

Anthurinfo

VOLUME 19 | NO. 1 | MARZO 2011

VARIETADES

PHALAENOPSIS DE MACETA ANTHURA VIENNA[®]: 9 CM

La nueva variedad Anthura Vienna[®], extremadamente compacta y dotada de una copiosa floración es la alternativa perfecta a un ramo de flores.

Se necesitan muchos años de duro trabajo para crear una nueva variedad. Por ello, debido a su duración, el punto de partida no se puede basar en tendencias actuales, sino que debe anticiparse a los deseos y las necesidades que tendrán los consumidores diez años más tarde: el tipo de planta, el color, la ocasión, el lugar, la fragancia (o sin fragancia)...



Anthura es una empresa de selección varietal que trabaja constantemente en nuevos desarrollos en todo el mundo para luego introducirlas en su programa de selección. En estos casos es de vital importancia pensar fríamente ya que no resulta tan fácil establecer certezas que puedan funcionar diez años más tarde. Un producto innovador que guarde cierta distancia con los estándares actuales se puede convertir potencialmente en una nueva tendencia en un futuro.

Un bello ejemplo es la nueva variedad Anthura Vienna[®], una Phalaenopsis que no solo es ideal para ser colocada en los grandes ventanales del salón, sino también en las pequeñas ventanas de la cocina, en el puesto de trabajo y sobre la mesa del café. Se trata de una planta extremadamente compacta con floración exuberante, por lo que puede usarse incluso como centro de mesa. Las nuevas variedades deben introducir constantemente nuevas características para responder al deseo de sorpresa del consumidor. Anthura Vienna[®] satisface esta exigencia. Con una altura aproximada de 35 cm, Anthura Vienna[®] es una variedad muy compacta llena de varas laterales que le permiten

lucir un copioso número de flores. Su sinfín de pequeñas flores violeta ligeramente estriadas otorgan a esta variedad un carácter fresco y divertido. Anthura Vienna[®] es apta tanto para macetas de 9 cm como de 12 cm. En el formato grande es fácil que la planta produzca tres varas.

Con la variedad Anthura Vienna[®] ofrecemos al consumidor la oportunidad de disfrutar de la belleza de la Phalaenopsis en cualquier momento y lugar.

Robert Kuijf

Product Manager, Phalaenopsis



Anthura Vienna[®]

Características del producto Anthura Vienna[®]

Nombre de la variedad	CHUNLI
Color principal	Violeta
Color labio	PURNX
Grupo del tamaño de la flor	Pequeña
Tamaño de la flor	6 cm
Tamaño de la planta (incl. maceta)	35 cm
Tamaño de la maceta (aconsejado)	9 y 12 cm

VARIETADES

EL ANTURIO EN MACETA DE 9 CM SE ERIGE COMO TENDENCIA MAYORITARIA EN EL CULTIVO DEL ANTURIO PEQUEÑO EN MACETA

Hace escasos tres años Anthura introdujo en el mercado unas series de producto especiales: las llamadas series Lentini, en maceta de 9 cm. Las variedades Lentini Pink®, White® y Red® pronto tuvieron un gran éxito de ventas.

Gracias a las políticas activas de selección varietal enfocadas en particular al tamaño de maceta de 9 cm, se crearon diversas variedades en este tipo de maceta pequeña.

Varietas más recientes como la Royal Champion®, la Joli® y la Picollo® no solo son aptas para los tamaños de maceta estándar, como las de 12 y 14 cm, sino que también se adaptan bien al formato pequeño de 9 cm.

Lo mismo ocurre con otras variedades lanzadas al mercado un poco antes, como la White Champion® y la Sierra®.

No es que todas las variedades nuevas pueden crecer en macetas de 9 cm, ya que éste formato requiere un clima específico. Sin embargo, existe la posibilidad de regular el clima con el fin de obtener mejores resultados en el cultivo de las variedades existentes en maceta de 9 cm.

La regulación del clima para macetas más pequeñas implica en primer lugar el factor de la humedad. En la primera fase de cultivo es necesario crear un suelo lo suficientemente húmedo para el desarrollo de los brotes y el anclaje de las raíces aéreas, mientras que en la segunda fase se recomienda crear un suelo ligeramente más seco para acelerar la floración.

Para complementar esta información, Bureau IMAC tiene a su disposición recomendaciones detalladas para el cultivo del anturio en maceta de 9 cm.

En el mercado actual, los cultivadores se encuentran en la búsqueda constante de nuevas oportunidades que los diferencien de la competencia y una de las vías consiste en suministrar un



Lentini Red®

formato de maceta mini de 9 cm. Este tamaño posee todos los requisitos para garantizar un valor añadido y una infinita gama de variaciones.

Está disponible en una amplísima gama de macetas decorativas de 9 cm para un sinfín de aplicaciones. Se puede incorporar, por ejemplo, en arreglos florales, se puede disponer sola o bien junto con otras plantas en una maceta decorativa grande, otorgándole un aspecto muy distinto del que tiene en los formatos estándar.

El formato pequeño ofrece al cultivador la oportunidad no solo de diferenciarse de la competencia, sino también de actuar con mayor flexibilidad ante las necesidades y exigencias del mercado. El cultivo de ambos tamaños, los formatos estándar y el formato reducido, permite al cultivador adaptar sus productos a la demanda del mercado en función de las necesidades: si baja la demanda de maceta de 9 cm, esta maceta pequeña todavía se puede trasplantar a una maceta mayor de 12, 14 o 17 cm.

En conclusión, la maceta pequeña encierra grandes oportunidades. ¿Podría interesarle?

Richard Smit
Product Manager, anturio en maceta



DE VIAJE

EL ÉXITO EN LA APLICACIÓN DE LOS DERECHOS DE PLANTACIÓN EN COREA DEL SUR OFRECE VENTAJAS TANTO A LOS OBTENTORES COMO A LOS CULTIVADORES.

En 2010 participé en una misión llevada a cabo en Corea del Sur. Por aquel entonces un submarino surcoreano había sido abatido por la marina de Corea del Norte, por lo que esperaba encontrarme con medidas de seguridad particularmente estrictas durante la misión de Dutch Creations en Seúl.

Además de nuestra misión, el Primer Ministro holandés y el comité de la Copa del Mundo 2018 también se encontraban de camino a Seúl. En el aeropuerto la mayor parte de la atención la concentraba el entrenador holandés Guus Hiddink, por lo que la recogida del equipaje tan solo nos supuso unos cinco minutos escasos.

A decir verdad, el motivo principal de mi agenda en este viaje no tenía nada que ver con el fútbol, sino que se trataba de comparecer en un juicio con relación a los derechos de plantación del anturio. Conjuntamente con nuestro agente coreano, Anthura había emprendido acciones legales contra un importador de plantas cultivadas ilegalmente en China que han sido vendidas en Corea del Sur.

Anthura lucha por defender sus derechos de obtentor de variedades vegetales en todo el mundo. Todas nuestras variedades están protegidas por derechos de obtentor con el objetivo de prevenir y combatir en la medida de lo posible la producción de copias ilegales. Los cultivadores de Anthura de todo el mundo, al abonar las licencias de cultivo de sus variedades, quedan protegidos todo lo posible frente a la competencia desleal de las variedades de Anthura procedentes de cultivos ilegales.

Después de descubrir plantas de Anthura de procedencia ilegal en una empresa de importación surcoreana, Anthura inició un proceso judicial. Una vez finalizadas las formalidades, nuestro agente y yo, acompañados por varios cultivadores, fuimos citados a comparecer ante el juzgado. Tuvo lugar la vista completa incluidas las interrogaciones a los cultivadores, citados en calidad de testigos, los cuales confirmaron en sus declaraciones que las plantas ilegales eran, efectivamente, variedades de Anthura B.V.

Este juicio fue el primer caso de Corea del Sur sobre derechos de plantación varietal. Poco antes del inicio de la feria Horti Fair celebrada en octubre del 2010 recibimos la buena noticia: Anthura B.V. había ganado el juicio y la parte imputada debía desmantelar su invernadero con más de 100.000 plantas ilegales.

Gracias a la profesionalidad y diligencia de las autoridades surcoreanas hoy en día la aplicación de los derechos de plantación en Corea del Sur son ya una realidad. Con ello, todavía queda más refrendada la alta calidad de los cultivadores de Anthura en Corea del Sur.

Asimismo, Corea del Sur incluso ha ido un paso más allá. Un grupo de cultivadores ha obtenido los derechos en exclusiva de la llamada maceta decorativa (véase foto). Esta maceta queda legalmente protegida y solo la pueden usar los cultivadores asociados: otra garantía más para las variedades de Anthura.

¿Puede que Guus Hiddink haya intercedido en favor de nuestra causa? Después de toda quizás deberíamos dar a una variedad de Anthura el nombre del entrenador holandés...

Rick Kroon
Jefe comercial de exportación



Maceta ornamental Unión anturio



Invernadero surcoreano de anturios

CULTIVO DE ANTURIOS EN MACETA PEQUEÑA

En los últimos años hemos podido observar una marcada tendencia hacia el cultivo de macetas de formado más pequeño procedente de otros cultivos como la Kalanchöe, el Spathiphyllum y la Phalaenopsis. Esta tendencia también ha generado una demanda de anturios en formatos de maceta más pequeños.

En los últimos tres años, el mercado del anturio en maceta de 12 cm ha experimentado un crecimiento favorable. Las variedades son cada vez mejores y el estándar de calidad de la planta aumenta considerablemente. Actualmente, a partir del surtido en formato de 12 cm se está estudiando el potencial de la maceta de 9 cm y la de 4 pulgadas (10 cm) en el extranjero.

Para tener una idea clara de las proporciones resulta útil comparar las dimensiones de la maceta con la altura de la planta:

TAMAÑO DE LA MACETA	ALTURA DE LA PLANTA
9 CM	20-30 CM
12 CM	35-45 CM
14 CM	45-55 CM
17 CM	55-65 CM

Tabla 1: Proporción entre el tamaño de la maceta y la altura de la planta.

Ventajas de las macetas más pequeñas

La mayor ventaja de la maceta de 9 cm es su coeficiente de carga, lo que redundará en unos mayores beneficios a la hora del transporte. Este tamaño también resulta particularmente adaptado para

presentarlo en una maceta decorativa. Además, no debemos olvidar que el número de plantas por metro cuadrado de cultivo es mucho mayor en los tamaños pequeños. A nivel indicativo, se pueden cultivar 100 plantas/m² al año en el caso de las macetas de 9 cm, mientras que en macetas de 12 cm el número se reduce aproximadamente a 45 plantas/m².

Cultivo y variedades

Para obtener un cultivo rentable en macetas de 9 cm es de vital importancia la duración del período de cultivo, que debe ser de unas 26 semanas. Si la fase de cultivo se prolonga, significa que la planta ha producido pocas flores. Una posible causa puede radicar en el excesivo crecimiento de los brotes, lo cual provoca una floración tardía.

Otro motivo puede ser la falta de luz, que redundará en un desarrollo demasiado lento de los capullos. Como es sabido, un anturio en una maceta de varios años florece más fácilmente en las estaciones con poca luz (= invierno). Por ejemplo, un White Champion de 17 cm florece con mayor facilidad que un White Champion de 9 cm.

Es decir, que con un ambiente de cultivo más seco (= no equivalente a uno con ausencia de humedad) se puede obtener una mejor floración si lo comparamos con un ambiente más húmedo. La no excesiva presencia de humedad intensifica la actividad generativa del cultivo.

De variedades de hoja gruesa a variedades de hoja fina

A la hora de escoger variedades para cultivar a 9 cm resulta de vital importancia tener en cuenta la velocidad de floración y la estructura de la planta. En este sentido, se puede distinguir entre



FASE DE CULTIVO	SEMANAS	PLANTAS	PLANTAS M ²	DE M ² /1.000 PLANTAS	ESPACIO NECESARIO EN SEMANA/M ²
FASE EN MACETA	10	1000	100	10	100
FASE FINAL	16	1000	40	25	400
TOTAL	26				500

Tabla 2: Esquema de trasplante para variedades de hojas gruesas.

FASE DE CULTIVO	SEMANAS	PLANTAS	PLANTAS M ²	DE M ² /1000 PLANTAS	ESPACIO NECESARIO EN SEMANA/M ²
POT PHASE	10	1000	100	10	100
INTERMEDIATE PHASE	8	1000	60	17	133
FINISHING PHASE	8	1000	45	22	178
TOTAL	26				411

Tabla 3: Esquema de trasplante para variedades de hojas finas.

las variedades de hoja gruesa, con una sola flor grande, y las de hoja fina, con más flores.

Las variedades para maceta de 9 cm Sierra, Royal Champion y Joli, por ejemplo, pertenecen al grupo de las hojas gruesas, cuyo crecimiento se desarrolla de acuerdo con el esquema de trasplante siguiente (tabla 2):

En una superficie de 1.000 m² con un uso neto del espacio del 85% x 52 semanas = 442.000 m² a la semana/500 (véase espacio necesario) = 88,8 plantas por m² en una base anual.

Entre las variedades de hoja fina caben destacar la Lentini White®, Red®, Pink®, Okapi® o Chico Orange®, cuyo crecimiento se desarrolla según el esquema siguiente (tabla 3):

En una superficie de 1.000 m² con un uso neto del espacio del 85% x 52 semanas = 442.000 m² a la semana/411 (véase espacio necesario) = 107,5 plantas por m² en una base anual.

En los próximos años el cultivo de plantas en maceta de 9 cm experimentará un crecimiento todavía mayor. Con las variedades actuales en 12 cm y la llegada de variedades nuevas, auguramos al formato de 9 cm un próspero futuro.

¿Desea recibir más información sobre las posibilidades del cultivo en 9 cm? Póngase en contacto con Bureau IMAC Bleiswijk BV.

Albert van Os
Bureau IMAC Bleiswijk B.V.



“PROYECTO DE NUEVO CULTIVO” DE LA PHALAEOPSIS

En los últimos dos años el cultivo de la Phalaenopsis ha experimentado un avance considerable. Además del ensayo llevado a cabo por el centro holandés de investigación en horticultura WUR (Wageningen University and Research Centre), en Bleiswijk, muchos obtentores holandeses han iniciado cultivos aplicando más luz y un índice de humedad relativa superior. Este ensayo holandés ha demostrado que una mayor cantidad de luz y un nivel de humedad relativa superior aceleran el crecimiento y, por tanto, reducen el período de cultivo.

Este nuevo concepto requiere una investigación específica porque, además de las ventajas que conlleva un crecimiento más rápido, también puede reducir el riesgo de bajas. El presente artículo analiza las ventajas y los inconvenientes del nuevo método de cultivo de la Phalaenopsis.

El nuevo método de cultivo: ¿qué implica?

El aspecto más importante a tener en cuenta en este método de cultivo es el incremento de la cantidad de luz de hasta un 50% más que los valores estándar previos. En los últimos años, el Bureau IMAC Bleiswijk ha recomendado el uso de un mayor índice de luz que el que se estaba utilizando como práctica común, pero los valores que actualmente se puntan exceden con creces esta recomendación (véase tabla 4).

Además de un aumento de la exposición a la luz, también se debe incrementar la humedad del cultivo, lo cual implica un riesgo más frecuente y la adopción de un déficit de humedad más bajo (= un nivel de humedad mayor). Hasta ahora, un déficit de humedad del 8,5-10 (60-65% a 28°C) se consideraba completamente normal, mientras que hoy en día los valores fluctúan entre 6-7,5 (70-75% a 28°C).

Por último, se añade también una mayor cantidad de nutrientes. Mientras que hace años se consideraba correcto regar con una CE de 0,9-1,0 mS/cm, actualmente los valores CE fluctúan entre 1,2 y 1,6 mS/cm.

Ventajas del nuevo método de cultivo

Además de los resultados obtenidos en el ensayo del WUR, la práctica ha corroborado que a más luz, humedad y nutrientes, más rápido es el crecimiento. La aceleración potencial del proceso de cultivo se estima en $\pm 2-4$ semanas.

De promedio, la duración de la fase de cultivo ahora viene a ser más o menos la misma en la mayoría de los cultivadores, ya que prefieren obtener una planta más grande que reducir el ciclo de crecimiento. En este caso, las plantas ya vernalizadas tienen

Investigación del Wageningen UR-Glastuinbouw de Bleiswijk:

El empleo de más luz, una mayor humedad relativa del aire y una mayor temperatura en el cultivo de la Phalaenopsis fue sometido a estudio desde 2009 hasta febrero del 2010. Este estudio reveló que el empleo de más luz junto con un índice de humedad relativa más alta estimula el crecimiento de la Phalaenopsis. En cualquier planta, una mayor cantidad de luz total estimula el crecimiento de la materia seca y se considera que el crecimiento óptimo se alcanza con una cantidad de luz total de 5 mol/m²/día al inicio del cultivo y 6 mol/m²/día en la fase final. El aumento de la producción de materia seca se tradujo en sí misma en una división foliar más rápida y la superficie de las hojas aumenta.

El incremento del total de luz favoreció la absorción de CO₂, ya que la cantidad absorbida de CO₂ estuvo fuertemente influenciada por la cantidad total de luz. Con un índice de 4-5 mol/m²/día de luz, se absorbió aproximadamente el doble de CO₂ durante la noche que la que se absorbió con una luz total de 3 mol/m²/día. Se debe tener en cuenta que los plantones son muy sensibles a intensidades de luz excesivamente altas. Por consiguiente, se recomienda empezar con intensidades más bajas al principio del cultivo e ir aumentándolas cuando hayan transcurrido algunas semanas. La regulación óptima del clima aceleró la duración del cultivo y el crecimiento de las Phalaenopsis entre 3 y 6 semanas. Aumentando la cantidad total de luz entre 3 y 5 mol/m²/día se obtuvo, de promedio, 0,5 hojas más durante la fase de cultivo. Si se asume una producción de aproximadamente una hoja nueva cada seis semanas, se obtiene una aceleración del cultivo de 3 semanas.

media hoja más de promedio, por lo que el porcentaje de plantas con dos tallos es superior.

Riesgos

Es extremadamente importante un equilibrio entre todos los factores de cultivo. El incremento total de luz implica automáticamente un aumento del nivel de humedad. A una velocidad de crecimiento mayor, es de vital importancia que la planta absorba nutrientes suficientes, por lo que deberán aumentarse también.



Desarrollo de división foliar gracias a un crecimiento más rápido

Si estos factores no están bien equilibrados, podrán producirse bajas. Una cantidad excesiva de luz provoca daños y un nivel de humedad demasiado alto o un aumento demasiado rápido de la CE (raíces mutiladas y salinizadas, encogimiento de las raíces) pueden causar bajas por hongos y bacterias.

En el período de tiempo que va de abril a septiembre no es difícil obtener una amplia exposición a la luz: el día se prolonga más de 12 horas y la intensidad de la luz es tal que puede garantizarse una cantidad total de luz sin necesidad de iluminación artificial.

De noviembre a febrero, en cambio, resulta más difícil de obtener, y más si el sistema de iluminación no es lo suficientemente potente. Una solución para obtener la cantidad total de luz deseada consiste en una iluminación prolongada, aunque no puede hacerse de forma ilimitada. La Phalaenopsis es una planta de metabolismo CAM (Crassulacean acid metabolism), por lo que necesita oscuridad para absorber el CO₂. Si es período oscuro es demasiado breve, no absorbe suficiente CO₂ y, como consecuencia de ello, la iluminación prolongada no dará los resultados esperados. Una Phalaenopsis necesita un período oscuro de una duración mínima de 6-8 horas para poder absorber la suficiente cantidad de CO₂.

Asimismo, la Phalaenopsis puede aguantar mejor la exposición a la luz si el nivel de humedad es mayor. Por lo tanto, un riego más frecuente crea un microclima en el que las plantas crecen con mayor rapidez. Probablemente este hecho se deba a una absorción de CO₂ mayor y más eficiente.

El riesgo principal de cultivar con una nivel de humedad mayor es la proliferación de hongos y bacterias. Tales condiciones climáticas favorecen el desarrollo de hongos como, por ejemplo, el Fusarium, y bacterias como la Erwinia y la Acidovorax (Pseudomonas). Asimismo, con un riego más frecuente también aumenta el riesgo de empobrecimiento radicular y el desarrollo de lombrices.





El cultivo de Phalaenopsis en el mundo:

Para muchos agricultores en el extranjero que trabajan en condiciones menos avanzadas, no resulta fácil aplicar el nuevo método de cultivo. Resulta esencial obtener un equilibrio perfecto de parámetros tales como humedad, temperatura y luz para que las plantas crezcan sin problemas.

Factores como la humidificación del aire de alta presión, la medición de la luz en el invernadero con la ayuda de un medidor de PAR, el sistema de iluminación y el mantenimiento de una temperatura constante son de vital importancia para que este innovador método de cultivo tenga sus frutos.

Si desea más información sobre este método de cultivo, póngase en contacto con Bureau IMAC Bleiswijk B.V.

Bureau IMAC Bleiswijk BV | Anthuriumweg 14
2665 KV Bleiswijk, The Netherlands | Tel. +31 10 521 9094
Fax. +31 10 521 8230 | info@imac-bleiswijk.nl

Humidificación del ambiente del invernadero

	Luz				CE (mS/cm)	
	Máx. permitido ($\mu\text{mol/s/m}^2$)	Total ($\text{mol/m}^2/\text{day}$)	Máx. permitido ($\mu\text{mol/s/m}^2$)	Total ($\text{mol/m}^2/\text{day}$)	«Método nuevo»	Recomendación actual IMAC
	«Método nuevo»		Recomendación actual IMAC			
Fase de crecimiento 1	100-130	4,0-4,5	90-120	3,5-4,0	1,2	1,0
Fase de crecimiento 2	140-170	5,0-6,0	110-140	4,5-5,0	1,3	1,2
Vernalización	180-250	7,0-8,0	160-220	6,5-7,0	1,5	1,2
Fase final	210-280	7,5-9,0	190-250	7,0-8,0	1,5	1,0

Tabla 4

Costes

Cultivar con mayor exposición a la luz y un nivel de humedad mayor supone también más consumo de energía: se requiere una iluminación más frecuente, a menudo con intensidades más elevadas y la necesidad de un grado de humedad superior dentro del invernadero supone subir la calefacción para secar debidamente las macetas. El aspecto meramente financiero debe tenerse en cuenta para determinar el rendimiento de este método de cultivo, aunque de momento el coste energético extra parece quedar ampliamente compensado por la aceleración del proceso de cultivo.

Conclusión

Un aumento de la cantidad total luz en el cultivo de la Phalaenopsis puede llevar a una mejora evidente en el crecimiento y la calidad del producto. Con el fin de lograr un crecimiento, el aumento de la exposición a la luz debe ir acompañada de una mayor cantidad de nutrientes y de humedad alrededor de la planta. Solo así se garantiza un equilibrio entre los distintos factores climáticos. Ello

requiere un cuidado diario intensivo de los cultivos, donde resulta imprescindible un ajuste constante del clima. Si no se interviene a tiempo, las bajas podrían aumentar y se reduciría el ritmo de crecimiento.

La tabla 4 muestra las recomendaciones actuales de IMAC en cuanto a cantidad de luz y CE del agua de riego; valores que muestran un perfecto equilibrio para asegurar un crecimiento más rápido y evitar el riesgo de enfermedades y epidemias.

El nuevo método de cultivo de Phalaenopsis requiere un enfoque revolucionario y Bureau IMAC Bleiswijk está a su disposición para cualquier duda que se le plantee.

Menno Gobielle
Bureau IMAC Bleiswijk B.V.



FERIAS COMERCIALES

METZ DAY El lunes 24 de enero Dutch Creations participó en el Metz Day 2011, un evento que acoge floristas de toda Francia y las colonias francesas.

Metz es un proveedor internacional de plantas y flores que los floristas están convirtiendo en punto de mira por su calidad y exclusividad. Debido a la ausencia en Francia de una muestra de este tipo, cada año la empresa organiza en París un evento especial para los floristas: el Metz Day.

El Metz Day constituye una excelente oportunidad de encuentro con los floristas franceses y, en esta ocasión, Anthura ha estado presentada con la marca Dutch Creations.

La campeona holandesa Karin Pasman fue la encargada de la excelente organización de un programa de exhibición permanente que colmó de visitas el stand de Dutch Creations. Este año el Metz Day ha contado con la visita del campeón del mundo Stein Are Hansen, diseñador noruego que, desde el escenario principal, impresionó a los visitantes con sus extraordinarios arreglos florales.

Los numerosos asistentes al Metz Day se mostraron entusiasmados. En el stand los floristas recibían información más detallada del portal web de Dutch Creations y, al mismo tiempo, muchos de ellos se suscribían al boletín de noticias.

El newsletter de Dutch Creations ofrece inspiración a un gran número de floristas de todo el mundo y es un instrumento para que sus variedades Anthura también reciban plena atención, incrementando así la conciencia de marca.



Stand de Dutch Creations en el Metz Day 2011



Brand Plaza en la IPM

IPM La reciente iniciativa de organizar una exposición de marcas exclusivas se ha demostrado que ha sido todo un éxito. La Brand Plaza es un verdadero escaparate que ofrece a los asistentes productos de altísima calidad en un único espacio.

Junto con las empresas Air So Pure, Anco Orchids, Decorum Plants, Opti-flor y Smit Kwekerijen (Eden Collection), Anthura presentó atractivamente el portafolio colectivo con la marca Unlimited Colours.

Desde el 25 al 28 de enero todos los asistentes a la IPM pasaban obligatoriamente por la Brand Plaza, ubicada en el hall 1. Se trataba de una plaza verde y blanca que captó la atención de muchos comerciantes, exportadores, floristas y cultivadores. En el centro de esta plaza se dispuso una mesa profusamente decorada con arreglos en verde y blanco, todos ellos confeccionados con productos de marcas holandesas.

La atracción principal

En esta ocasión, la Brand Plaza ha sido el lugar de encuentro perfecto entre comerciantes, cultivadores y obtentores. La organización de presentaciones colectivas de marcas exclusivas resultó todo un éxito, generando cada día una gran afluencia de gente en la Brand Plaza. Se podría comparar la plaza con unos elegantes grandes almacenes donde las casas de moda presentan sus propias marcas.

Gracias al éxito obtenido y a la respuesta entusiasta en la Brand Plaza, ya se está planificando la edición del 2012.

Eveliëne Hartmanns
PR & Marketing Manager

Full Colour®

Anthuriums from the jungle

FULL COLOUR®, EL NACIMIENTO DE UN PRODUCTO CÓMODO CON FLOR CORTADA DE ANTURIO

Full Colour® es un nuevo concepto innovador que responde a la necesidad de comodidad del consumidor a escala mundial y que brinda nuevas oportunidades a los cultivadores de estas flores.

Se trata de un producto preconfeccionado con doce flores cortadas grandes de anturio de primera calidad dispuestas en un jarrón de cristal hecho a mano y que incluye una tarjeta de felicitación y un instrumento de corte.

Full Colour se presenta como artículo de lujo (regalo) para su venta al detalle en un segmento exclusivo. Propone un concepto único para la flor cortada de anturio en el que son importantes la comodidad y su único punto de venta (USP).

Full Colour® responde a la demanda de comodidad del consumidor. Se trata de un producto listo para usar que evita al cliente el tener que aventurarse él mismo en componer los ramos con flores sueltas.

Nic van der Knaap, exdirector y fundador de Anthura B.V., ha aplicado su particular punto de vista de «comodidad de las flores» en múltiples soluciones para lanzar al mercado la flor cortada de anturio no solo como producto semielaborado, sino directamente como producto acabado. Un importante punto de partida fue presentar las flores cortadas de anturio de un modo totalmente cómodo para el consumidor.

Simplicidad y comodidad en todos los eslabones de la cadena

El concepto Full Colour no solo es un producto cómodo para el consumidor. También resulta una propuesta muy interesante para el minorista, ya que el producto combina un período de venta de siete días con una garantía de conservación de diez días. Otra ventaja a destacar para el minorista es que Full Colour no necesita prácticamente ningún tipo de cuidado o tratamiento una vez en la tienda. Además, tampoco requiere ser regado. También es preciso mencionar que el producto queda muy bien protegido durante el transporte, uno de los mayores obstáculos en el comercio de planta tropical. En este caso, la técnica de envasado

flow-pack garantiza higiene y calidad.

El concepto Full Colour® consta de los siguientes componentes:

1. Doce flores cortadas grandes de anturio de primera calidad, envueltas en tres ramos que juntos conforman un único ramo más grande.
2. Un jarrón de cristal hecho a mano y especialmente diseñado para este producto, en el que las flores quedan perfecta y bellamente dispuestas. Cabe destacar que el jarrón es 100% reciclable y reutilizable.



3. Embalaje:

- Los tres embalajes en flow-pack protegen las flores de los factores atmosféricos y de los cambios de temperatura, a la vez que las conservan durante el transporte y en la tienda;
- Una sólida base de cartulina da estabilidad al jarrón de cristal;
- Instrucciones de empleo, tarjeta de felicitación y un instrumento para cortar los tallos al sesgo.

Desarrollo y fase de ensayo

La fase de desarrollo prácticamente se puede dar como terminada y ya se han recibido reacciones positivas de varios minoristas nacionales e internacionales importantes. Anthura ha iniciado un proyecto piloto a pequeña escala en la fase de introducción del producto con una selección de minoristas. Las primeras entregas se realizaron en diciembre del 2010 y actualmente proseguimos en esta primera mitad del 2011.

Nuestro reto para el 2011 consiste con lanzar al mercado el producto Full Colour y, por consiguiente, incrementar las ventas de flor cortada de anturio.

Premio

La TPIE (Tropical Plant Industry Exhibition), celebrada del 19 al 21 de enero en los Estados Unidos, otorgó a Full Colour® un magnífico reconocimiento: el Cool Product Award 2011.

El veredicto de los miembros del jurado declaraba que Full Colour® es «un producto original y cómodo con una relación calidad-precio óptima». La idea del jarrón ha sido proclamada una de las mejores ideas de la industria de planta tropical.

¿Desea más información sobre Full Colour®?

Póngase en contacto con el product manager Hans Prins o con su director comercial.

Hans Prins

Product Manager, anturio flor cortada





FERIAS COMERCIALES HASTA JUNIO DE 2011

Flora Holland Trade Fair
Naaldwijk, Países Bajos
(Unlimited Colours)
03/09/2011 – 03/11/2011

Hortiflor Expo
Shanghai, China (Anthura)
04/13/2011 – 04/16/2011

Hortitec
Holambra, Brasil (Anthura)
06/15/2011 – 06/17/2011

¿INFORMACIÓN ADICIONAL?

WWW.ANTHURA.COM



COLOFÓN

Anthurinfo es una publicación de Anthura B.V. Este folleto se distribuye gratuitamente a todos los clientes en cinco idiomas: holandés, inglés, italiano, español, polaca y chino.

La publicación Anthurinfo es trimestral.

Anthura B.V.
Anthuriumweg 14
2665 KV Bleiswijk
Países Bajos
Tel. (+31) 10 529 1919
Fax (+31) 10 529 1929
E-mail: info@anthura.nl
www.anthura.com
Se prohíbe la reproducción

total o parcial de la información sin previa autorización por escrito de Anthura B.V. Anthura B.V. y Bureau IMAC Bleiswijk B.V. no se responsabilizan de los consejos que aquí se publican.

Todos los derechos de propiedad intelectual de las marcas comerciales de las variedades de plantas anteriormente mencionadas son de la exclusiva propiedad de Anthura B.V.

Redacción
Laetitia de Goeij &
Eveliëne Hartmanns