

# Anthurinfo

AÑO 16 | NO.4 | OCTUBRE 2008

## VARIEDADES

### Phalaenopsis, segmento de planta en maceta de 15 cm

El mercado de la Phalaenopsis está creciendo a un ritmo acelerado. Además de introducir variedades con nuevos colores y formas, actualmente también se ofrecen nuevos tamaños de maceta. A lo largo de los dos últimos años, la Phalaenopsis ha experimentado un incremento de producción en el tamaño de maceta de 15 cm. Este aumento ha sido resultado de la difusión de la Phalaenopsis en maceta de 15 cm en un período de tiempo relativamente breve, afirmándose como segmento reconocible de la gama de Phalaenopsis. En este tamaño de maceta, tanto la belleza como el carácter exótico de la Phalaenopsis se exhiben en todo su esplendor. Algunas empresas se habían centrado en producir este tipo de macetas y ahora pueden disfrutar de las oportunidades de mercado gracias a que fueron capaces de especializarse. Calidad, cantidad y continuidad constituyen los factores determinantes a la hora de crear y garantizar las ventas. Gracias a sus programas de reproducción, Anthura anticipó este cambio hace pocos años y por ello actualmente está en posición de



Kathmandu<sup>®</sup>



Surabaya<sup>®</sup>

ofrecer una completa selección de 15 cm. El blanco es el color más imperante (60-80%) en este tamaño de maceta, constituyendo su base las variedades Hiroshima<sup>®</sup>, Kathmandu<sup>®</sup>, Karachi<sup>®</sup>, Kobe<sup>®</sup>, Nagasaki<sup>®</sup>, Nagano<sup>®</sup>, Nassau<sup>®</sup> y Tokyo<sup>®</sup>. Kathmandu<sup>®</sup> y Tokyo<sup>®</sup> son las adquisiciones más recientes de la selección. La variedad Kathmandu<sup>®</sup> se caracteriza por un fácil crecimiento, un porcentaje de dos espigas (>95%) y grandes flores blancas de 12 cm. La variedad Tokyo<sup>®</sup> se distingue por sus flores de 12 cm blancas como el papel que se yerguen realmente hermosas en el extremo del tallo. El labio rojiblanco está representado por las variedades Montreal<sup>®</sup>, Hongkong<sup>®</sup> y Phuket<sup>®</sup>. Por último, las variedades Manila<sup>®</sup> (lila), Bombay<sup>®</sup> (fúcsia), Hanoi<sup>®</sup> (fúcsia), Surabaya<sup>®</sup> (fúcsia), Seoul<sup>®</sup> (púrpura) y Detroit<sup>®</sup> (amarillo) ofrecen notas de color a esta selección. Las variedades arriba mencionadas crecen con extrema facilidad unas junto a las otras y, por lo que respecta a su altura, alcanzan una media de 80-100 cm. Si desea más información acerca de estas variedades y su disponibilidad, póngase en contacto con su distribuidor.

Siem Kranenburg

## ENTREVISTA

### Al artista en decoración floral Robert Koene

Robert Koene nació, se crió y se formó en Holanda, donde también obtuvo el diploma de maestro florista holandés. Después de haber trabajado en Japón y en Arabia Saudí, fue el amor el encargado de su traslado hasta Grecia, donde su familia política es propietaria de una exclusiva floristería. En ella, más de 20 profesionales crean los más preciosos arreglos florales y bouquets para sus fieles clientes locales. Además de su trabajo en la floristería



Un arreglo de Phalaenopsis del libro *Wedding Stories*

de Atenas, Robert también desempeña funciones en distintas áreas. Ofrece cursos de formación a floristas, organiza consultorías, seminarios y demostraciones para profesionales, coordina grandes decoraciones florales como bodas y eventos comerciales, y decora stands para ferias. Asimismo, también se dedica a escribir artículos sobre decoración floral y es miembro europeo del jurado del concurso Floral Design. Por último, pero no por ello menos importante, ha editado recientemente un libro de bodas que recoge bellas fotografías con magníficos arreglos nupciales. Razones suficientes para disfrutar de una larga conversación con este hombre fuente de inspiración.

**Su último gran proyecto se ha centrado en su libro de bodas que lleva por título *Wedding Stories*. ¿Por qué creó este libro?**

Escribir un libro constituye un desafío y, al mismo



tiempo, también es un escaparate al mundo. Esta idea me ha permitido mostrar lo que soy capaz de crear con determinados productos. No se trataba tanto de centrar la atención sobre una especialidad en concreto, porque para un florista y arreglista floral es importante no encasillarse, y es precisamente eso lo que espero haber conseguido explicar en este libro. El libro también ofrece una buena muestra de lo que puede crearse con estos productos puros y naturales.

Si una mujer desea convertir su boda en un día inolvidable, necesita rodearse de las composiciones florales más memorables, además del vestido perfecto, una ceremonia romántica y un pastel de bodas de lo más exquisito. Las flores constituyen un componente esencial en la celebración nupcial, tanto durante la ceremonia como en la recepción, ya que ninguna boda se considerará completa sin la presencia del arte floral. Gracias a la indisoluble asociación entre amor, pureza y demás emociones, en este día las flores aportan algo más que simplemente una nota de color. Quería elaborar un álbum que se basara en todos estos conceptos. Ha sido una idea complicada de llevar a cabo, puesto que en Grecia las condiciones atmosféricas



Robert Koene

resultan sencillamente impredecibles. Dos de los trabajos, por ejemplo, se han fotografiado a temperaturas que oscilaban entre los 45 °C y los 48 °C.

Independientemente de la estación, Wedding Stories puede utilizarse siempre como manual, ya que cada una de sus páginas constituye un álbum único repleto de color y emociones. El libro ofrece un rico y sugerente viaje para parejas, floristas profesionales, organizadores de bodas y amantes de las flores. Las flores que escogí para esta ocasión, de Dutch Creations, constituyeron una importante fuente de inspiración. En una palabra: sensacionales. Espero que cualquiera que hojee las páginas de este libro disfrute tanto como yo y que le sirva como estimulante fuente de inspiración.

### **¿Qué requisitos deben cumplir las flores con las que has trabajado?**

En primer lugar debo decir que siempre trabajo con producto fresco. La clave consiste en trabajar con plantas y flores puras, y sin daño alguno. No tienen por qué ser siempre productos nuevos, también puedo dar un toque de distinción con productos ya existentes, siempre y cuando los colores sean puros. Además de ello, las flores también deben presentar un nivel de calidad excelente.

### **¿Qué papel desempeñan el Anthurium y la Phalaenopsis según su opinión?**

La belleza de las flores de Anthurium y Phalaenopsis las hace especialmente idóneas para enfatizar las líneas de mis composiciones florales. El carácter de estas flores tiene el poder de captar la atención del espectador en el conjunto de la composición.

### **¿Por qué cree que Anthurium y Phalaenopsis han obtenido tanta popularidad en los bouquets de los últimos años?**

Siempre han sido flores preciosas y el comprador cada vez apuesta más por la calidad del producto. Gracias a su aspecto lujoso y a su larga vida en vaso, el Anthurium y la Phalaenopsis responden óptimamente a las tendencias actuales.

### **¿Cuál es su objetivo profesional?**

La única cosa que deseo es crear las composiciones más bellas posibles. Me encanta la belleza intrínseca de flores y plantas, y es precisamente eso lo que quiero expresar con mi trabajo. Como arreglista floral quiero ser el mejor en hacer lo que hago y seguir siempre perfeccionándome. Me gustaría que el público me considerara un arreglista especializado en creaciones naturales.

### **¿Por qué colabora con Dutch Creations?**

Dutch Creations dispone de todos los productos más importantes y sus proveedores son cultivadores de primera categoría. Es por ello que Dutch Creations posee una magnífica y completa selección, especialmente de Phalaenopsis, Anthurium, rosas y lilas. Además, todas sus empresas colaboradoras suministran productos de primera calidad. ¿Qué más puedo pedir? Una selección tan completa resulta verdaderamente excepcional. Si Dutch Creations es capaz de ofrecer esta selección de productos de alta calidad no sólo al mercado internacional sino también a mí, estoy encantado de aprovechar esta oportunidad. Y por último, el consumidor también resulta beneficiado porque recibe más información acerca de cómo cuidar el producto, además de disfrutar más tiempo de la flor cortada por su larga vida en vaso.

### **Laetitia de Goeij**

NB. La edición bilingüe (inglés y griego) del libro de bodas se distribuirá a través de Dutch Creations y en ferias internacionales. Las fotos ofrecen una pincelada del magnífico contenido del libro. Puede solicitar el libro a través de [www.dutch-creations.nl](http://www.dutch-creations.nl). En este sitio web también podrá consultar partes del correspondiente DVD y obtener más información de este maestro del arte floral.

## DE VIAJE

### De viaje a Rusia

Recientemente he realizado una visita al mercado de Rusia para observar in situ cómo se venden el Anthurium y la Phalaenopsis en ese país. Anteriormente, había viajado a Rusia en numerosas ocasiones. Cada vez que voy me asombro de la rapidez con la que se está desarrollando el país. Se erigen nuevos rascacielos en un abrir y cerrar de ojos, y el crecimiento ya no parece quedar obstaculizado por interminables procesos para obtener las pertinentes



licencias. Incluso el famoso hotel Ucraina no ha quedado al margen del impulso renovador. Emplazado en la torre de Stalin, este hotel ha sido renovado con total entusiasmo. No es de extrañar que, una vez más, otro de los monumentos soviéticos más genuinos sea presa del desenfrenado capitalismo de estado. Personalmente, no echo de menos, en cualquier caso, el agua turbia que emanaba del grifo. De todos modos, resulta imposible encontrar un hotel en Moscú según nuestros parámetros a un precio razonable, por lo que estoy totalmente encantado con cada nueva expansión.

La propia ciudad, con aproximadamente 15 millones de habitantes —el tamaño de la provincia de Utrecht y con el mismo número de coches que hay en toda Holanda—, está sufriendo graves congestiones de tráfico y contaminación. Así que en este viaje utilicé a menudo otro de los monumentos soviéticos, el metro, que con su excepcional funcionamiento te



transporta de un extremo a otro de la ciudad en tan sólo 40 minutos. Una tarea para la que necesitaría fácilmente tres horas en coche.

Actualmente, el mayor fenómeno en Rusia es nuestro Guus Hiddink, que anuncia en una valla publicitaria de 100 metros que cubre el hotel que está siendo remodelado en la Plaza Roja a Samsung «larger than life». En el otro lado de la Plaza Roja, donde antiguamente se erigía el Hotel Rossija, BMW ocupa otra valla publicitaria publicitándose con coches (maquetas) suspendidos en diagonal. Ahora, tan sólo queda eliminar esos atascos de tráfico...

**Rick Kroon**

## TÉCNICA DE CULTIVO

### Humidificación de la planta y del aire

La humidificación del invernadero es un método para aumentar la humedad atmosférica y reducir la temperatura. Se consigue por medio de dos posibilidades: la humidificación de la planta y la humidificación del aire. En el primer caso, la planta se humedece obteniendo así una refrigeración directa de la planta. En el segundo caso, se introducen en el invernadero gotitas a presión en forma de neblina. Ambos sistemas requieren una cantidad menor de agua que el uso de aspersores de techo. Tanto para la humidificación de la planta como del aire, es importante evitar que se moje el tejido vegetal y garantizar que las tuberías de calefacción no se rocíen con agua. De lo contrario, las gotitas de agua podrían mojar en exceso las plantas. La calidad del agua también reviste gran importancia. Asimismo, el sistema de humidificación del aire debe instalarse a la mayor altura posible. A la hora de escoger un sistema de humidificación, también desempeñan un papel decisivo su vida útil y las opciones de instalación que ofrece. Se



Formación de neblina

recomienda montar la instalación de forma que las distintas zonas se puedan humedecer por separado. Muchos invernaderos están divididos en cuatro zonas, para evitar que se mojen determinadas áreas o que se cree neblina por factores externos. El número de tuberías y de boquillas necesarias se calcula en función de los requisitos de humidificación y del invernadero. A continuación se detallan los tres sistemas de humidificación existentes:

1) Humidificación de la planta mediante baja presión/humidificación por goteo

En el caso de la humidificación de la planta, se introducen en el invernadero gotas de agua relativamente grandes a través de boquillas. Las gotas de agua caen sobre las plantas y se evaporan restando energía a la planta. Este proceso reduce la temperatura de la planta y aumenta la humedad atmosférica. La temperatura de la planta puede descender algunos grados mientras que aumenta la humedad relativa un 10 o 20%.

La ventaja de este sistema es su reducido coste: 0,50-0,80 € por m<sup>2</sup>. Asimismo, este sistema también permite refrigerar las plantas en caso de calor excesivo humedeciéndolas un poco.

El inconveniente del sistema es que no permite regular muy bien la humedad atmosférica. Las plantas se mojan y ensucian, incluso si se utiliza agua de lluvia limpia. Además, no resulta tan cómodo trabajar con las plantas mojadas.

### 2) Humidificación del aire mediante baja presión/sistema de neblina

El sistema de baja presión permite introducir pequeñas gotitas en el invernadero, creando una niebla. La mayoría de estos sistemas trabaja con gotitas de un tamaño entre 10 y 100 micrones. La cadencia del pulso debe ser breve para evitar que las plantas se mojen. De este modo, la humedad atmosférica se puede mantener mejor a un mismo nivel. El coste de este sistema es de aproximadamente 2,00 € por m<sup>2</sup>.

### 3) Humidificación del aire mediante alta presión/sistema de atomización

Se introduce agua a alta presión (fluctuación entre 70 y 120 bares) en el interior del



Humidificación a alta presión por boquilla

invernadero. El agua se convierte en finas gotitas a través de la boquilla. El agua se evapora en el aire del invernadero restando calor al aire circundante. La temperatura desciende mientras asciende la humedad atmosférica.

Las finas gotitas permiten regular mejor la humedad relativa que otros sistemas de humidificación. Además, las plantas se mantienen secas. Este sistema también permite aumentar un 30% la humedad atmosférica, incrementar la humedad relativa entre un 40 y un 70% y reducir la temperatura entre 3 °C y 6 °C. La elevada presión reduce las gotitas a 5-20 micrones. Los sistemas más sencillos aportan aprox. 250 cc/m<sup>2</sup>/hora y los mejores el doble de esta cantidad (500 cc/m<sup>2</sup>/hora). En el noroeste de Europa se recomienda mantener una capacidad de suministro de humedad de 350-400 cc. Además de mantener el suficiente de suministro de humedad, también la bomba debe disponer de la suficiente capacidad. Si una instalación tiene un suministro de humedad de 400 cc/m<sup>2</sup>/hora, pero la bomba sólo tiene una capacidad para la mitad del invernadero, el suministro real de humedad tan sólo es de 200 cc/m<sup>2</sup>/hora. En días calurosos de verano, la capacidad sería demasiado baja para refrigerar el invernadero. El inconveniente de este sistema es que requiere una elevada presión: 70-120 bares, lo cual lo convierte en un sistema algo caro (unos 3,00-7,00 €/m<sup>2</sup>). Además, este sistema también requiere más mantenimiento y es más susceptible a las averías que el resto de sistemas.

Por último, en países con altas temperaturas y baja humedad atmosférica, el aire del invernadero puede refrigerarse y humidificarse bien con un sistema de ventilación por aire.

**Hans van Eijk**  
**Bureau IMAC Bleiswijk B.V.**

**ANTHURVARIOS**

**Impresión de la construcción**



A la izquierda, el borde del embalse y, a la derecha, la fachada curvada en la cara oeste del nuevo edificio



Preparación del sistema de cogeneración en la sala de control, antes de entrar en el invernadero

**Nuevo empleado en Bureau IMAC Bleiswijk B.V.**

Me llamo Ed Konijn, tengo 34 años y resido en Boskoop, donde crecí rodeado de arbustos y plantas trepadoras. Después de haberme formado en el instituto HAS de la localidad de Delft, empecé a trabajar en Anthura B.V. hace ya casi 11 años. En calidad de jefe de cultivo, mis principales competencias se centran en el cultivo de plantas Anthurium en maceta y para flor cortada (primera fase



Ed Konijn

**Asistencia de Anthura en las ferias comerciales de octubre 2008 a enero del 2009:**

**Hortifair, feria en Ámsterdam, Países Bajos 4/10/2008 – 17/10/2008**

**Aalsmeer Market, feria en Aalsmeer, Países Bajos 5/10/2008 – 17/10/2008**

**IFEX, feria en Tokio, Japón 30/10/2008 – 01/11/2008**

**Flora 2008, feria en Ercolano (NA), Italia 21/11/2008 – 23/11/2008**

**TPIE, feria en Fort Lauderdale, EE.UU. 15/01/2009 – 17/01/2009**

**IPM, feria en Essen, Alemania 29/01/2009 – 01/02/2009**

de crecimiento y fase final) y en el cultivo en los invernaderos de reproducción. Debido al fuerte aumento de la demanda de servicios en IMAC, esta oficina necesitaba ampliar su equipo. A principios de septiembre empecé a desempeñar mi cargo de asesor general de cultivos en IMAC, especializándome en el cultivo de la Phalaenopsis. En este sentido espero ser capaz de contribuir en favor de la posición de liderazgo que IMAC ostenta en el mercado. Estoy encantado de poderles ayudar en sus futuros cultivos y espero saber preservar la buena relación que existe entre IMAC y sus clientes.

**Hortifair 2008**

Un año más volverá a encontrarnos en la nueva edición de Hortifair - ya sea bajo la propia marca de Anthura o bien como parte integrante de Dutch Creations -, en el pabellón 7, stand nº 07.0202. No hace falta decir que su visita será muy bien recibida en nuestro stand.

**Asistencia de Dutch Creations en las ferias comerciales de octubre 2008 a enero del 2009:**

**Hortifair, feria en Ámsterdam, Países Bajos 14/10/2007 – 17/10/2007**

**Floral Movement, evento celebrado en Nieuwegein, Países Bajos 02/11/2008 – 03/11/2008**



Exterior catálogo nuevo

**Nuevo catálogo**

El pasado año, Anthura cambió por completo su imagen corporativa. Siguiendo esta misma línea, recientemente hemos publicado nuestro nuevo catálogo, repleto de múltiples novedades en Anthurium y Phalaenopsis. Evidentemente, también contiene las variedades antiguas más populares. Nos gustaría mandarle una copia, por lo que le rogamos que la solicite a su distribuidor o que nos visite en nuestro stand con motivo de la actual edición de Hortifair.

**Consejo de cultivo**

Menudo, la falta de luz constituye un factor limitante del crecimiento durante el invierno. Por ello, debe mantener el interior y el exterior de las ventanas muy limpios para que penetre la mayor luz natural posible.

**COLOFÓN**

Anthurinfo es una publicación de Anthura B.V. Este folleto se distribuye gratuitamente a todos los clientes en cinco idiomas: holandés, inglés, italiano, español y chino. La publicación Anthurinfo es trimestral.

Redacción: drs. Laetitia de Goeij

Anthura B.V.  
Anthuriumweg 14  
2665 KV Bleiswijk - Países Bajos  
Tel. (31) 10 - 529 19 19  
Fax (31) 10 - 529 19 29  
E-Mail: info@anthura.nl  
www.anthura.nl

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la información sin previa autorización por escrito de Anthura B.V. Anthura B.V. y Bureau IMAC Bleiswijk B.V. no se responsabilizan de los consejos que aquí se publican.

Todos los derechos de propiedad intelectual de las marcas comerciales de las variedades de plantas anteriormente mencionadas son de la exclusiva propiedad de Anthura BV.